

**NDICE**

Prefacio.....	13
Introducción.....	17
Capítulo 1. El documento digital y multimedia	23
1.1 El documento digital y multimedia como variable del tesoro.....	24
1.2 Evolución histórica.....	26
1.3 Impacto en la Bibliotecología.....	39
1.4 Los nuevos medios de transferencia de conocimientos.....	43
1.5 El documento digital multimedia.....	47
Capítulo 2. El procesamiento de documentos impresos, digitales y multimedia.....	59
2.1 El proceso de la indización de documentos digitales y multimedia.....	59
2.2 La respuesta de los organismos normalizadores en el ámbito de la Bibliotecología y la Archivología.....	66
2.3 Trascendencia de las imágenes.....	69
2.4 El bibliotecólogo frente a la imagen.....	70
2.5 La imagen como lenguaje.....	73
2.6 El documento digital multimedia como texto.....	76
2.7 La representación del contenido de la imagen.....	78
2.8 El tesoro como instrumento de acceso a la información digital y multimedia.....	84

Capítulo 3. La naturaleza de la representación y la indización temáticas.....	87
3.1 La representación y la indización temáticas.....	87
3.2 Lengua natural y lenguas artificiales.....	88
3.3 La representación de la información a través del lenguaje.....	95
3.4 Los lenguajes documentales.....	98
3.4.1 Tipología de los lenguajes documentales.....	101
3.4.2 Características lingüísticas de los lenguajes documentales.....	104
3.4.3 Clasificaciones bibliográficas y listas de encabezamientos.....	106
3.4.4 Palabras clave, descriptores y términos.....	108
3.5 La representación temática documental a través de lenguajes documentales.....	110
3.6 La responsabilidad psicosocial del indizador.....	114
 Capítulo 4. El concepto de tesoro.....	 121
4.1 Naturaleza del tesoro.....	121
4.2 Etimología del vocablo.....	122
4.3 Definición del término tesoro.....	125
4.4 Características generales del tesoro.....	129
4.5 Definición del término descriptor.....	130
4.6 Definición del término mapa conceptual.....	137
4.7 Simbiosis de la indización temática y de la clasificación bibliográfica en el medio digital.....	 139
4.7.1 Indización.....	139
4.7.2 Clasificación.....	142
4.8 Nuevas perspectivas del análisis documental.....	148
4.9 Vigencia de los tesauros.....	153
4.10 Tesauros, taxonomías, ontologías y Topic Maps.....	156
4.11 Consideraciones finales acerca del concepto.....	162
 Capítulo 5. Estructura del tesoro.....	 163
5.1 Constantes del tesoro.....	163
5.2 Categorías y jerarquías tesaurales.....	164
5.3 Unidades lingüísticas del tesoro.....	170
5.4 Composición de los descriptores y no-descriptores.....	175
5.4.1 Descriptores simples.....	175
5.4.2 Descriptores compuestos.....	176
5.4.3 División sintáctica.....	178
5.4.4 Homógrafos y términos polisémicos.....	179
5.4.5 Categorías gramaticales.....	181

5.4.6 Accidentes gramaticales.....	184
5.5 Tipos de relaciones en el tesoro.....	185
5.5.1 Enlace de términos equivalentes con descriptores. Relaciones de sinonimia.....	185
5.5.2 Enlace de hipónimos e hiperónimos. Relaciones jerárquicas.....	188
5.5.3 Enlace de afinidad. Relaciones asociativas.....	193
5.5.4 Significado del descriptor. Nota de alcance.....	194
Capítulo 6. Modelo metodológico para construir tesauros.....	197
6.1 Características del modelo.....	197
6.2 Secciones del tesoro.....	199
6.3 Propuesta general para construir un tesoro.....	203
6.4 La recolección de fuentes y herramientas lingüísticas.....	205
6.4.1 Definición del tema de trabajo, usuarios, características de las representaciones de contenido y valoración de tesauros existentes.....	205
6.4.2 Objetivos de un tesoro.....	211
6.4.3 Metodología para desarrollar el tesoro y criterios de selección de los términos.....	212
6.4.3.1 Metodología para construir el corpus del tesoro.....	213
6.4.4 Selección del software para manejar el tesoro.....	223
6.4.5 Uso y consulta de un programa.....	225
6.4.6 Presentación del proyecto, integración del listado primario y evaluación de los términos del mismo.....	236
6.4.6.1 Formulario del registro terminológico.....	237
6.5 Etapa conceptual.....	238
6.6 Etapa de evaluación.....	242
Consideraciones finales.....	245
Obras consultadas.....	253